

hessen



Wenn Sie auf die hin und her gedachte, einmal geschichtlich verhüllte und dann in der unmittelbaren Aussage deutliche Umgrenzung der Frage ‚Was ist Qualität?‘ eine Antwort erwarten, so will ich ganz einfach dies sagen: **Qualität ist das Anständige.**

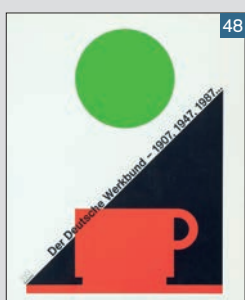


Deutscher Werkbund Hessen

Leitbild

Der Deutsche Werkbund ist der Vision einer aufgeklärten und humanen Gesellschaft und der Bewahrung der natürlichen Lebensgrundlagen verpflichtet. Diese bildet den Maßstab für die Qualität von Gestaltung und bestimmt das Handeln des Vereins. Dabei bezieht sich Gestaltung – auf Grundlage des für den Werkbund zentralen Begriffes des Werks – in einer komplexen Weise sowohl auf Produkte als auch auf Prozesse und umfasst damit materiale, formale und systemische Gestaltung.

Der Deutsche Werkbund wurde 1907 mit der Absicht der »Veredelung der gewerblichen Arbeit im Zusammenwirken von Kunst, Industrie und Handwerk« gegründet und hat als kritische Stimme seither dazu beigetragen, den internationalen Ruf deutscher Produkte (Made in Germany) zu begründen. Der Deutsche Werkbund ist eine der wegweisenden kulturellen Bewegungen des 20. Jahrhunderts. Er hat über die Dauer seines Bestehens gesellschaftliche Prozesse angestoßen und kritisch begleitet.





Zweck des Vereins ist die Förderung von **Bildung, Erziehung und Kultur** durch Verbesserung der Qualität der menschlichen Umwelt, insbesondere

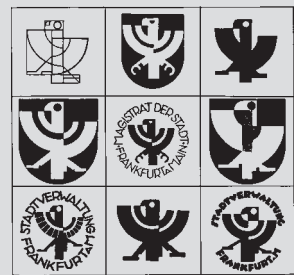
Aktivitäten

Der Deutsche Werkbund verwirklicht seine Satzungsziele von Aufklärung, Information und Bildung durch die Arbeit seiner Mitglieder und seine Verbandsarbeit in Form von öffentlichen Stellungnahmen, Publikationen, Veranstaltungen und Ausstellungen. In diesem Sinne versteht er sich als ein Forum diskursiver Auseinandersetzung mit Gegenwartsentwicklungen. Der seit 1998 jährlich veranstaltete Deutsche Werkbundtag ist die zentrale Veranstaltung der Deutschen Werkbünde.

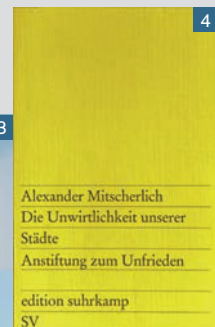
Aus seiner Tradition heraus übernimmt der Deutsche Werkbund Verantwortung und trägt Sorge für heutige wie zukünftige Generationen.

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts stellt der Deutsche Werkbund seine Arbeit in den Dienst der Erhaltung und Verbesserung unserer Lebenswelt und kooperiert mit interessierten Bürgerinnen und Bürgern, Unternehmen und Verbänden, die an einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung interessiert sind.

6



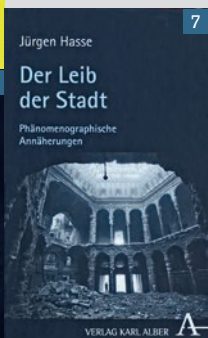
4



3



7



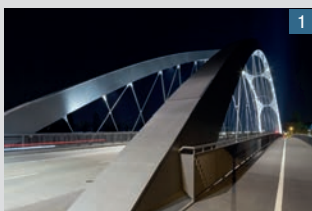
5



2



1



in den Bereichen **Planung und Gestaltung.** <<



Mitglieder

Exzellenz in ihren jeweiligen Berufen kennzeichnet die Mitglieder des Deutschen Werkbunds.

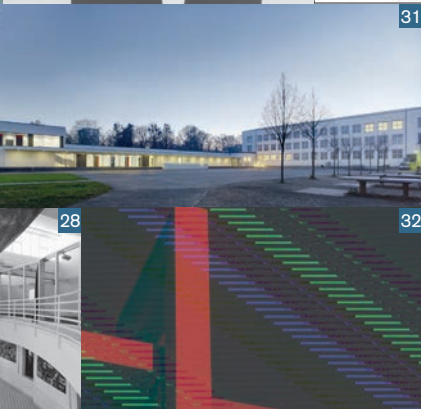
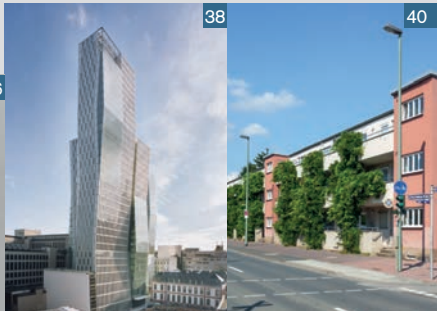
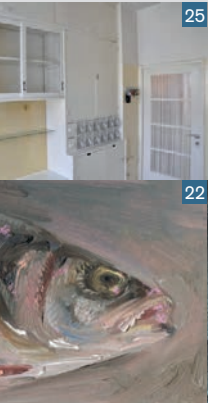
Pluralismus, berufsständische Unabhängigkeit, Interdisziplinarität und die Verbindung von Theorie/Wissenschaft und Praxis zeichnen den Werkbund seit über 100 Jahren aus.

Die Mitglieder des Werkbunds kommen aus Architektur, Design und Kunst, aus Stadt-, Landschafts- und Regionalplanung, aus Wissenschaft, Forschung und Lehre, Denkmalschutz, Journalismus und Politik sowie aus Industrie, Handwerk und Handel.

Berufung

Die Mitglieder des Deutschen Werkbunds werden berufen.

Mit der Berufung zeichnet der Deutsche Werkbund Personen und Firmen für herausragende Leistungen im Sinne seines Leitbilds aus. Die Berufung ist mit der Aufnahme in den Verein verbunden.



Organisation

Der Deutsche Werkbund Hessen ist als gemeinnütziger Verein eingetragen. Er ist neben den Werkbünden Baden-Württemberg, Bayern, Berlin, Nord, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen und Sachsen-Anhalt Mitglied des Deutschen Werkbunds.

Auf internationaler Ebene kooperieren die Werkbünde mit dem Schweizerischen Werkbund und dem Werkbund Italia.



Abbildungsnachweise

Die Darstellungen zeigen Werke von Mitgliedern des Deutschen Werkbunds

- 1 **Ferdinand Heide** | Ingenieurgesellschaft: Grontmij | Osthafen-Brücke | Frankfurt am Main, 2014 | Foto: Gerd Kittel
- 2 **Gerhard Lienemeyer** | Briefmarke: Theodor W. Adorno, 100. Geburtstag | 2003
- 3 **Hans-Uwe Schultze** und **Wolfgang Schulze** | Erweiterungsbau Heinrich-Schütz-Schule, (ehemals Malwida von Meysenbug-Schule, **Heinrich Tessenow**, 1930) | Kassel, 2012 | Foto: Constantin Meyer
- 4 **Alexander Mitscherlich** | Die Unwirtlichkeit unserer Städte, Anstiftung zum Unfrieden | Frankfurt am Main / Suhrkamp 1965 | Buchgestaltung: Willy Fleckhaus
- 5 Jesko Fezer und Martin Schmitz (Hrg.) | **Lucius Burckhardt**: Wer plant die Planung? Architektur, Politik und Mensch | Berlin / Martin Schmitz 2004
- 6 **Hans Leistikow** | Frankfurter Stadtwappen, Entwürfe | 1925 | Abb.: Institut für Stadtgeschichte, Frankfurt am Main
- 7 **Jürgen Hasse** | Der Leib der Stadt: Phänomenographische Annäherungen | Freiburg i. Br.; München / Karl Alber 2015 | Umschlaggestaltung: SatzWeise GmbH, Foto: Zoran Filipovic
- 8 **Heike Strelow** (Hrg.) | Ökologische Ästhetik, Theorie und Praxis, künstlerischer Umweltgestaltung | Basel / Birkhäuser 2004 | Buchgestaltung: Annette Berger, Berger & Berger
- 9 Stefan Richter | **tegut-markt** | Bad Neustadt, 2014 / 2015 | Foto: Gerd Kittel
- 10 **Gottfried Böhm** | Fatimakirche | Kassel, geweiht 1959 | Foto: Gerd Kittel
- 11 **Paul Friedrich Posenenske** | Kunsthochschule Kassel, Nordbau | Kassel, 1962 | Foto: Gerd Kittel
Jochen Rahe (Hrg.) | Paul Friedrich Posenenske, Werkmonografie | Walldorf, Hessen / Rahe 1992 | Buchgestaltung: Gerhard Lienemeyer
- 12 **Max Bill** | 'Kontinuität', Skulptur | Frankfurt am Main, 1983–1986 | Foto: Gerd Kittel
- 13 **Otto Zapf** | Office Chair / Knoll International, 1973
- 14 **Berthold H. Penkhues** | Wolfgang-Bonhage-Museum, Erweiterungsbau | Korbach, 1994–1997
- 15 **Hans Poelzig** | I.G.-Farben-Haus / Poelzig-Bau | Frankfurt am Main, 1929/1930 | Foto: Gerd Kittel
- 16 **Friedrich Naumann** | Die Kunst in Industrie und Handel, Jahrbuch des Deutschen Werkbundes 1913 | Jena | **Eugen Diederichs** 1913
- 17 **Peter Behrens** | Verwaltungsgebäude der ehemaligen Farbwerke Hoechst | Frankfurt-Höchst, 1920–1924 | Copyright: Infraseriv GmbH & Co. Höchst KG
- 18 **Ute Wittich** | Wasser und Holzdeck | Bensheim, 2007–2009 | Foto: Ute Wittich
- 19 **Willy Fleckhaus** | Gestaltung der 'edition suhrkamp' | Frankfurt am Main / Suhrkamp, ab 1963
- 20 **Brain AG** | SOR Schwefel Oxygenase / Reductase aus *Acidianus ambivalens* | TU Darmstadt, Diss 2005, Tim Ulrich | Abb.: Tim Ulrich und Arnuf Kletzin, TU Darmstadt, Institut für Mikrobiologie
- 21 **Wilhelm Opatz** und DWB Hessen (Hrg.) | Frankfurt 1950–1959: Architekturführer | Zürich / Niggli 2014 | Buchgestaltung: Wilhelm Opatz
- 22 **Vroni Schwegler** | 'Wolfsbarsch', Gemälde | 2012 | Foto: Vroni Schwegler
- 23 **FingerHaus GmbH** | Individuell geplantes Einfamilien-Fertighaus | 2015 | Foto: FingerHaus GmbH
- 24 **Gerhard Lienemeyer** | Briefmarke: Relativität – Atome – Quanten – Albert Einstein, 100 Jahre | 2005
- 25 **Margarete Schütte-Lihotzky** | 'Frankfurter Küche' | Frankfurt am Main, Siedlung Bornheimer Hang, 1926 / 1927 | Foto: Christian Dressen, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
- 26 **Martin Elsaesser** | ehemalige Großmarkthalle, jetzt EZB | Frankfurt am Main, 1926–1928 | Abb.: Institut für Stadtgeschichte, Frankfurt am Main
- 27 **Werner Durth** / Paul Sigel | Baukultur. Spiegel gesellschaftlichen Wandels | Berlin / Jovis 2009 | Umschlaggestaltung: Thomas Hahn, Polynox
- 28 **Rolf Schmidt** | Taunus Textildruck, Entwicklungsgebäude | Oberursel, Taunus, 1986 | Foto: Miriam Schmidt
- 29 **Christian Freigang** (Hrg.) | WBG Architekturgeschichte – Die Moderne | Darmstadt / WBG 2015 | Buchgestaltung: Peter Lohse
- 30 **Ursula Wenzel** | Massimiliano Fuksas und Daniel Libeskind, 12. Darmstädter Gespräch, Fotografie | Darmstadt, 1995
- 31 **Hans-Uwe Schultze** und **Wolfgang Schulze** | Erweiterungsbau Heinrich-Schütz-Schule (wie Nr. 2) | Kassel, 2012 | Foto: Constantin Meyer
- 32 **Gerd Kittel** | 'Fallout 1', Fotografie, 2015
- 33 **Ewald Mataré** | Hahn, Signet für die Zeitschrift Werk und Zeit | 1937 / 1952
- 34 **Michael Peterek** | Wohnung. Siedlung. Stadt. Paradigmen der Moderne 1910–1950 | Berlin / Reimer 2000 | Buchgestaltung: Wieland Schütz
- 35 **Helen Barr** (Hrg.) | Neues Wohnen 1929 / 2009: Frankfurt und der 2. Congrès International d'Architecture Moderne | Berlin / Jovis 2011 | Buchgestaltung: **Martina Voegtler**
- 36 **Susanne Wartzack** und **Jörg Sturm** | Tischbock 'Taurus', 1993 | Foto: Jäger & Jäger
- 37 **Dieter Rams** | Weltempfänger Braun T 1000 | Kronberg / Braun AG, 1963 | Copyright by P&G Braun
- 38 **Jürgen Engel** | PalaisQuartier | Frankfurt am Main, 2009 | Foto: Eibe Sönnecken
- 39 **Raul Gschrey** | 'Under Full Sail, Lola', Intervention | Frankfurt am Main, 2015 | Foto: Raul Gschrey
- 40 **Ernst May** | Wohnsiedlung Praunheim | Frankfurt am Main, 1926–1929 | Foto: Gerd Kittel
- 41 **Tobias Schnotale** | o.T., Acrylmalerei auf Graupappe, 2008 / 2010 | Foto: Tobias Schnotale
- 42 **Susanne Wartzack** und **Jörg Sturm** | Hasenhof, Einfamilienhaus | Dipperz, Rhön, 1999 | Foto: Jörg Sturm
- 43 **Ulf Kilian** (Hrg.) | leben // gestalten | Berlin / Jovis 2013 | Buchgestaltung: Martina Voegtler unter Verwendung einer Collage von **Thomas Schriebers**
- 44 **Egon Eiermann** | Olivetti-Gebäude (ehemals Hauptverwaltung der Deutschen Olivetti) | Frankfurt am Main, 1972 | Foto: Gerd Kittel
- 45 **Gruber** und **Kleine-Kraneburg** | Firmenzentrale Leica Camera AG, Neubau | Wetzlar, 2014 | Foto: Stefan Müller
- 46 **Mart Stam** | 'S 43' / Thonet GmbH, 1931 | Foto: Michael Gerlach, Thonet GmbH
- 47 **Joseph Maria Olbrich** | Hochzeitsturm | Darmstadt, 1907 / 1908 | Foto: Gerd Kittel
- 48 **Ot Hoffmann** (Hrg.) | Der Deutsche Werkbund – 1907, 1947, 1987... | Berlin / Ernst & Sohn 1987 | Buchgestaltung: **Gerd A. Müller**
- 49 **Ulrike Reichardt** | Die Rolle der Atmosphäre im Gestaltungs- und Planungsprozess | Hamburg / Dr. Kovac 2009

Abb. o. Nr. **Anton Stankowski** | Logo für den Deutschen Werkbund e. V., 1963

Zitat Titelseite: **Theodor Heuss** | in 'Was ist Qualität. Zur Geschichte und Aufgabe des Deutschen Werkbundes.' Erweiterte Fassung einer 1951 gehaltenen Rede | Tübingen / Stuttgart 1951

Zitat Innenseiten: aus der Satzung des Deutschen Werkbunds Hessen e. V.

Gestaltung: Martina Voegtler